Stampe d'autore

Dedico mis obras y esta estampa al Serenis.mo Principe Philiberto mi señor
en Napoles año 1624

Iusepe de Riuera spañol

Dicembre 1995

Stampe d'autore

INCISORI ANTICHI E DELL'800

STAMPE GIAPPONESI

Dicembre 1995

Corso Cairoli, 14A - 10123 Torino
Orario: 16 - 19,30
Tel. (011) 8.39.54.58 - Fax (011) 5.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

NOTA AL CATALOGO

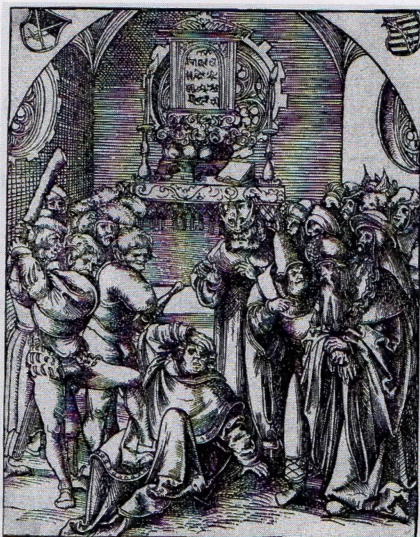
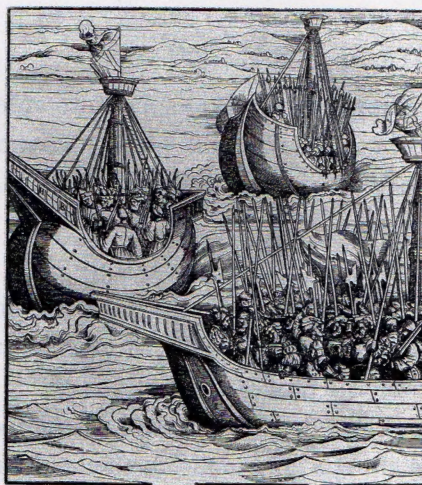
Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.
Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:
- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
- le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

1

2

6

10

INCISORI ANTICHI

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

1 *Pilato si lava le mani* - 1512 (Meder 11), della *Passione* su rame, bulino di mm 116x74; variante a/c; sottilissimo margine

2 *Gesù al Monte degli Ulivi* - 1515 (Meder 19), acquaforte di mm 221x155; stato II/II, variante b/e; piccoli margini

Lucas CRANACH il vecchio (Germania, 1472 - 1553)

Serie *I martiri degli apostoli* - 1539

3 *Il martirio di San Giovanni* (Bartsch Illustrato 40), xilografia di mm 165x127: al verso testo in tedesco: due piccoli fori restaurati, un numero aggiunto a penna in basso, rifilata lungo la linea di contorno

4 *Il martirio di San Filippo* (Bartsch Illustrato 41), xilografia di mm 162x126; restauro nell'angolo superiore destro, rifilata lungo la linea di contorno

5 *Il martirio di San Tommaso* (Bartsch Illustrato 43), xilografia di mm 162x126; rifilato lungo la linea di contorno

6 *Il martirio di Giuda* (Bartsch Illustrato 47), xilografia di mm 162x128; angoli inferiore e superiore sinistro restaurati, rifilata lungo la linea di contorno

Hans BURGKMAIR il vecchio (Baviera, 1473 - 1531)

Serie *Der Weiss Kunig* - incisione entro il 1518; tiratura del 1775, la prima eseguita dai legni rimasti inediti nel '500; buoni margini

7 *Il Re Bianco viene istruito sulla magia nera: egli si oppone* (Bartsch illustrato 25), xilografia di mm 219x197

8 *Il Re Bianco tira con la balestra* (Bartsch Illustrato 39), xilografia di mm 219x193

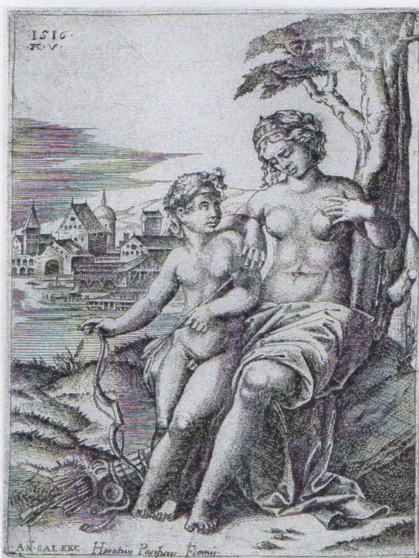
9 *Il Re Bianco nel laboratorio degli armaioli* (Bartsch Illustrato 50), xilografia di mm 219x195

10 *Tre navi con soldati vicine all'Inghilterra* (Bartsch illustrato 129), xilografia di mm 219x195

14

16

17

18

segue BURGKMAIR

11 *Vascelli del Re Bianco padre sul fiume* (Bartsch Illustrato 139), xilografia di mm 220x194

12 *Il viaggio del Re Bianco contro i turchi* (Bartsch Illustrato 159), xilografia di mm 220x194

13 *La battaglia di Brescia* (Bartsch Illustrato 192), xilografia di mm 220x195; una piccola macchia

14 *La battaglia di Ravenna* (Bartsch Illustrato 193), xilografia di mm 221x197

15 *Bartolomeo assalta Verona* (Bartsch Illustrato 201), xilografia di mm 220x195

Agostino de Musi detto VENEZIANO (Venezia, circa 1490 - circa 1536)

16 *Venere e Amore*, da Raffaello - 1516 (Bartsch Illustrato 286), bulino di mm 173x131; stato V/V; al verso timbro di collezione non identificato; sottili margini

17 *Ercole nella culla*, da G. Romano - 1532/33 (Bartsch Illustrato 315), bulino di mm 219x177; stato II/IV, filigrana non identificata; lievi abrasioni al verso, sottilissimi margini su tre lati

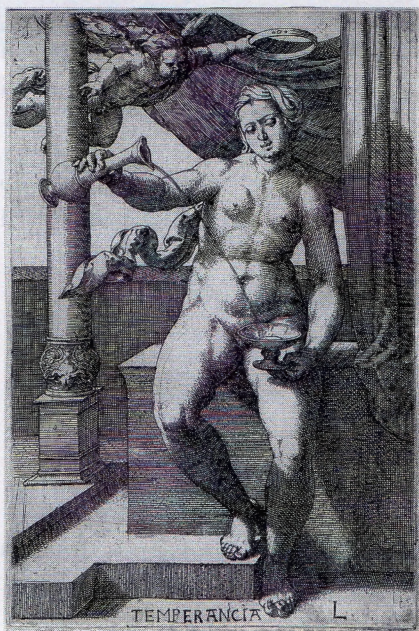
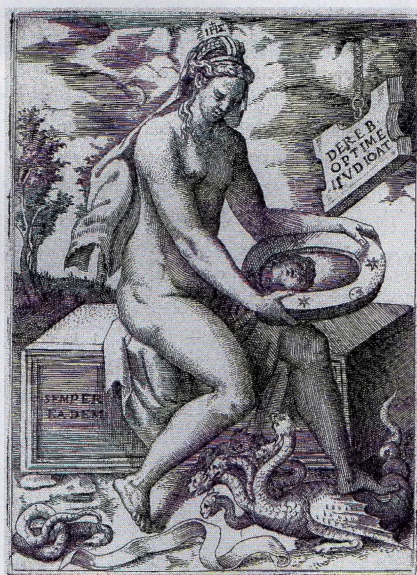
Hans Leonhard SCHÄUFELEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)

Serie *Der Weiss Kunig* - incisione entro il 1518; tiratura del 1775, la prima eseguita dai legni rimasti inediti nel '500; buoni margini

18 *Il Re Blu istiga i vassali del Re Bianco* (Schreyl 844), xilografia di mm 219x193; una macchia nel margine in basso

19 *La battaglia di Cividale* (Schreyl 845), xilografia di mm 220x194

20

21

23

24

Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)

20 *San Gioacchino e Sant'Anna si abbracciano alla Porta d'Oro* - 1520 (Bartsch Illustrato 34), bulino di mm 108x73; stato unico; lievi abrasioni al verso, rifilata appena oltre la linea di contorno

21 *Gesù coronato di spine* - 1512 c.a (Bartsch Illustrato 68), bulino di mm 109x81; stato unico; rifilata appena oltre la linea di contorno in basso e a destra, sottilissimi margini in alto e a sinistra

Serie *Le virtù* - 1530, al verso di entrambe timbro e "doublette" del Museo Statale di Berlino (Lugt 1606, 2922 e 234) e della collezione Derschau (Lugt 2510)

22 *Vortitudo* (Bartsch Illustrato 132), bulino di mm 165x108; stato I/II, filigrana non identificata; una piccola crepa restaurata, sottili margini

23 *Temperancia* (Bartsch Illustrato 133), bulino di mm 165x110; stato I/III; alcuni tocchi di acquerello grigio, sottili margini

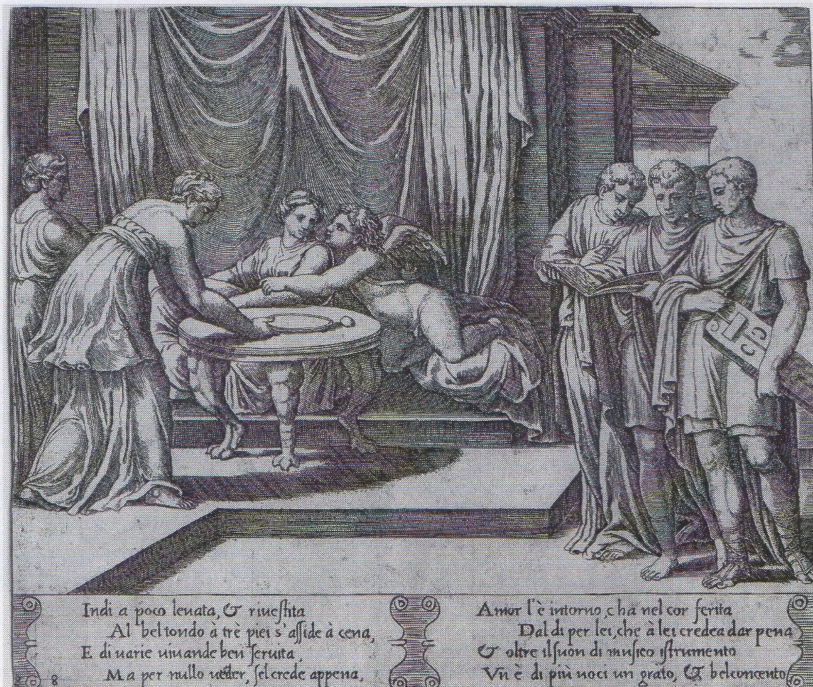
Giulio BONASONE (Bologna, circa 1498 - 1580)

Serie *Emblemi di Achille Bocchio*, prima edizione - 1555

24 *Donna che si guarda nello specchio* (Bartsch Illustrato 188), bulino di mm 113x84; buoni margini

25 *La libertà con i simboli di Bologna* (Bartsch Illustrato 292), bulino di mm 110x79; buoni margini

26 *Ercole che regge la sua clava ed una squadra* (Bartsch Illustrato 319), bulino di mm 110x81; buoni margini

27 *Un genio alato regge un rotolo su cui è raffigurato un rebus* (Bartsch Illustrato 324), bulino di mm 111x81; buoni margini

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500 - 1550)

28 *Fregio con figura maschile* (Pauli 253), bulino di mm 105x23; stato unico; sottilissimi margini

29 *Cristo che porta la croce* (Pauli 823), dalla Passione - 1521/35, xilografia di mm 126x86; stato II/II; un abrasione restaurata al verso, rifilato lungo la linea di contorno

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

30 *Tobiolo fa un sacrificio propiziatorio* - 1543 (Landau 18), bulino di mm 70x106; stato II/II, al verso timbro di collezione non identificata; sottilissimi margini

Heinrich ALDEGREVER (Franconia, 1502 - 1558)

Serie *Le fatiche di Ercole* - 1550

31 *Ercole lotta con il leone Nemeo* (Hollstein 84), bulino di mm 92x67; stato unico; completa della parte figurata

32 *Ercole uccide Caco* (Hollstein 85), bulino di mm 91x68; stato unico, al verso timbro della collezione Hamminger (Lugt 1159); angolo superiore sinistro restaurato, completa della parte figurata

33 *Ercole e l'Idra* (Hollstein 86), bulino di mm 92x67; stato unico; leggera macchia bluastra nell'angolo inferiore destro, crepa restaurata lungo la linea di contorno in basso; rifilata appena oltre o lungo la linea di contorno

34 *Ercole e Cerbero* (Hollstein 87), bulino di mm 92x67; stato unico; restauro nell'angolo superiore destro, abrasioni restaurate al verso in basso, completo della parte figurata

35 *Ercole uccide Nesso* (Hollstein 93), bulino di mm 93x68; stato unico, al verso timbro della collezione Hamminger (Lugt 1159); completo della parte figurata

Bernardo Daddi detto MAESTRO DEL DADO (Italia, 1512 - 1570)

36 *Le ninfe servono a tavola Psiche* (Bartsch Illustrato 46) della serie *La favola di Amore e Psyche*, da Raffaello, bulino di mm 195x225; stato I/II, rifilato lungo la linea di contorno

V
S
HESTER

39

41

43

Informat CHRISTVS Nicodemum nocte, renasci
Quemq; opus esse docens ex Vnda ac Flamine sacro.

44

Virgil SOLIS (Norimberga, 1514 - 1562)

Serie *Nove eroi*

37 *Hector vo droi* (O'Dell-Franke c4), bulino di mm 83x56; una lieve macchia, un'abrasione al verso, rifilato appena oltre l'impronta della lastra

38 *Caiesar Carolus* (O'Dell-Franke c7), bulino di mm 85x57; sottili margini

Serie *Nove eroine*

39 *Hester* (O'Dell-Franke c11), bulino di mm 85x57; rifilato appena oltre l'impronta della lastra

40 *S. Brigita* (O'Dell-Franke c18), bulino di mm 82x57; rifilata appena oltre o sull'impronta della lastra

Agostino CARRACCI (Emilia, 1557 - 1602)

41 *Sacra Famiglia con i santi Giovambattista, Caterina e Antonio Abate* - 1582 (De Grazia 103), bulino di mm 485x312; stato III/III; angolo superiore sinistro restaurato, rifilato lungo l'impronta del rame

42 *Omnia vincit Amor* - 1599 (De Grazia 210), bulino di mm 125x185; stato unico; al verso tracce di colla e di carta incollata, sottili margini

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

43 *La deposizione* - 1596 (Strauss 334) della serie *La Passione*, bulino di mm 197x130; sottili margini

Raphael SADELER (Fiandre, circa 1560 - circa 1628)

44 *Cristo nella casa di Nicodemo*, da M. de Vos (Hollstein 18), bulino di mm 178x141; al verso alcune abrasioni restaurate e tracce di pieghe, sottilissimi margini

Odoardo FIALETTI (Bologna, 1573 - 1638)

45 *Amore porta una scorta di frecce* (Bartsch Illustrato 12) della serie *Scherzi d'Amore*, acquaforte di mm 147x94; filigrana non identificata; sottilissimi margini

50

52

Jusepe de RIBERA detto “Lo Spagnoletto” (Spagna, 1588 - 1656)

46 *Il martirio di San Bartolomeo* (Bartsch Illustrato 6), acquaforte di mm 315x236; sottili margini

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

47 *La halte des bohemiens: les diseuses de bonne aventure* - 1621 (Lieure 376), acquaforte di mm 123x223; stato II/II, tiratura inizi XVIII secolo; leggera macchia nell’angolo superiore destro, piccoli margini

48 *Le pillage d’une ferme* (Lieure 1343) della serie *Les grandes miseres de la guerre* - 1633, acquaforte di mm 74x185; stato II/III; due forellini di spillo, rifilata in maniera irregolare appena oltre o appena all’interno dell’impronta della lastra

Jan Van de VELDE (Olanda, 1593 - 1641)

Serie *Otto paesaggi*

49 *Paesaggio con porta di una città* (Franken - Van der Kellen 350), acquaforte di mm 111x220; restauro nell’angolo superiore sinistro, rifilata appena all’interno dell’impronta della lastra con sottile margine oltre la linea di contorno

50 *Paesaggio con fiume* (Franken - Van der Kellen 352), acquaforte di mm 110x218; restauro nell’angolo superiore sinistro, rifilata appena all’interno dell’impronta della lastra con sottile margine oltre la linea di contorno

Pieter van LAER detto il Bamboccio (Olanda, 1600 - c.a 1650)

Serie *Diversi animali* - 1636; stato I/II

51 *Tre cavalli, a sinistra un paesano seduto* (Hollstein 2), acquaforte di mm 120x170; rifilata lungo la linea di contorno

52 *Cacciatore con sette cani* (Hollstein 6), acquaforte di mm 120x170; filigrana non identificata; incollata su un supporto che reca al verso timbro e doublette della Kunsthalle di Amburgo (Lugt 1233 e 1235a); rifilata lungo la linea di contorno

53

55

61

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

53 *L'adorazione dei pastori, notturno* - 1652 circa (Birklund e Barnard 52-i), acquaforte di mm 148x197; stato Nowell-Usticke VIII/X, tiratura fine XVIII secolo; sottili margini

Adriaen Van OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)

54 *Il contadino paga il suo debito* - 1646 (Godefroy 42), acquaforte di mm 100x83; stato XI/XII; lievi abrasioni al verso ai due angoli superiori, piccoli margini

55 *Il ciarlatano* - 1648 (Godefroy 43), acquaforte di mm 145x119, stato IX/IX; piccoli margini

56 *La kermesse sotto il grande albero* - 1660 (Godefroy 48), acquaforte di mm 120x218; stato IV/IV, al verso timbro della collezione Toman (Lugt 2401); piccoli margini su tre lati , rifilata appena oltre l'impronta della lastra in alto

57 *Il buongustaio in compagnia* - 1664 circa (Godefroy 50), acquaforte di mm 198x256; stato XII/XII, filigrana non identificata; piccoli margini

Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)

Serie *Diverse figure* - 1656/7

58 *Due soldati seduti in conversazione* (Bozzolato 27), acquaforte di mm 140x92; stato II/III (Salamon); buoni margini

59 *Due soldati in riposo* (Bozzolato 28), acquaforte di mm 142x92; stato III/IV (Salamon); buoni margini

60 *Cinque soldati* (Bozzolato 41) acquaforte di mm 148x95; stato III/III (Salamon); buoni margini

61 *Due soldati in conversazione e un vecchio* (Bozzolato 46) acquaforte di mm 140x90; stato unico; ampi margini

62 *Donna nuda abbracciata ad un albero* (Bozzolato 61) acquaforte di mm 142x92; stato II/III (Salamon); buoni margini

69

72

71

segue ROSA

63 *Pan e due fauni* - 1660 (Bozzolato 69), acquaforte di mm 93x205; stato unico; buoni margini

64 *Combattimento di tritoni con clava* - 1660 (Bozzolato 70), acquaforte di mm 107x165; stato unico; buoni margini

65 *Tritone che rapisce una naiade* - 1660 (Bozzolato 71), acquaforte di mm 109x165; stato unico; buoni margini

66 *Combattimento di cinque tritoni* - 1660 (Bozzolato 72), acquaforte di mm 95x206; stato unico; buoni margini

67 *Cinque fiumi con sigla a destra* - 1660 (Bozzolato 73), acquaforte di mm 95x210; stato I/II (Salamon); buoni margini

68 *Diogene getta via la scodella* - 1661/2 (Bozzolato 89) acquaforte di mm 462x273; stato III/III (Salamon); buoni margini

69 *Il Genio di Salvator Rosa* - 1662 circa (Bozzolato 99), acquaforte di mm 464x272; stato IV/IV (Salamon); buoni margini

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)

70 *Un satiro si riposa davanti ad una statua di Priapo* - 1645 c.a (Bellini 11), acquaforte di mm 113x212; stato III/III; piccoli margini

71 *Pan disteso a terra davanti ad un grande vaso* - 1645 c.a (Bellini 12), acquaforte di mm 112x213; stato unico; piccoli margini

72 *Il Genio di G. B. Castiglione* - 1647/8 (Bellini 56), acquaforte di mm 367x244); stato III/III, filigrana non identificata; lieve traccia di piega centrale visibile solo al verso, buoni margini

Allart Van EVERDINGEN (Olanda, 1621 - 1675)

73 *Il contadino seguito dal suo cane* (Dutuit 80), acquaforte di mm 96x166; stato IV/IV, al verso timbro di collezione non identificato; sottili margini

74 *La fattoria* (Dutuit 100), acquaforte di mm 134x190; stato III/III; piccoli margini

Jacques Courtois detto BORGOGNONE (Francia, 1621 - 1676)

75 *Slusa capta, anno 1588* per il *De bello belgico dacades duae* di F. Strada - 1640 (Le Blanc 3), acquaforte di mm 289x412; filigrana "ancora nel cerchio"; rifilata lungo l'impronta della lastra

80

82

83

Karel DU JARDIN (Olanda, 1622 - 1678)

76 *Il villaggio sulla montagna* - 1658 (Hollstein 9), acquaforte di mm 121x153; stato II/II; rifilata lungo o appena all'interno dell'impronta della lastra

77 *I due uomini nell'acqua* - 1658 (Hollstein 10), acquaforte di mm 122x155; stato II/II; rifilata lungo o appena all'interno dell'impronta della lastra

Reynier Nooms detto ZEEMAN (Olanda, 1623 - c.a 1663)

78 *Scena di porto con pescatori* (Bartsch Illustrato 34) della serie *Vie d'acqua interne* - 1656, acquaforte di mm 127x200; tiratura settecentesca, filigrana non identificata; buoni margini

Serie *Vari vascelli e vedute di Amsterdam II* - 1652/54

79 *Ean waterschip voor d'soutketen - ean brouwers water-schuyt* (Bartsch Illustrato 80), acquaforte di mm 133x248; stato II/II, filigrana non identificata; sottili margini

80 *De swarte beer een groenlants vaerder* (Bartsch Illustrato 81), acquaforte di mm 123x244; stato II/II; sottili margini

81 *Ean sammoreus* (Bartsch Illustrato 83), acquaforte di mm 124x247; stato II/II; filigrana non identificata; sottili margini

Bartolomeo BISCAINO (Genova, 1632 - 1657)

82 *Sacra famiglia* (Bartsch Illustrato 16), acquaforte di mm 180x125; stato I/II o II/III, al verso timbro di collezione (Lugt 2732); piccoli margini

Giuseppe DIAMANTINI (Fossombrone, 1660 - Venezia, 1722)

83 *La Sacra Famiglia con Sant'Elisabetta e San Giovannino* (Bartsch Illustrato 4), acquaforte di mm 214x148; esemplare leggermente incompleto lungo i bordi

85

88

Lodovico MATTIOLI (Crevalcore, 1662 - 1747)

84 *Paesaggio* (non catalogato dal Bartsch), acquaforte di mm 203x274; buoni margini

Giambattista TIEPOLO (Venezia, 1696 - 1770)

85 *La morte dà udienza* (Rizzi 36) della serie Vari capricci, acquaforte di mm 141x176; piccoli margini

William HOGARTH (Gran Bretagna, 1697 - 1764)

86 *La carriera di un libertino* - 1753 (Paulson 132-139), serie completa di otto acqueforti di mm 315x385 circa; qualche macchia negli ampi margini, la terza tavola una macchia nella parte incisa

87 *John Wilkes* - 1763 (Paulson 214), acquaforte di mm 316x222; al verso alcune abrasioni restaurate, piccoli margini

Antonio Canal detto il CANALETTO (Venezia, 1697 - 1768)

88 *Ale porte del Dolo* (Bromberg 5), acquaforte di mm 290x427; stato III/III g, filigrana R con ricciolo; al verso lievi tracce di colla e una piccola macchia, sottili margini su tre lati, rifilata lungo l'impronta della lastra

Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

89 *Veduta del lato posteriore del Mausoleo di Cecilia Metella* (Focillon 333) della serie *Le Antichità Romane*, acquaforte di mm 379x602; ampi margini

90 *Vue interieure du college supposé des anfictions* - 1778 (Focillon 589) della serie "*Paestum*", acquaforte di mm 460x680; esemplare controfondato, con numerose abrasioni al verso, crepa lungo la piega centrale e lungo l'impronta della lastra in alto, buoni margini

Serie *Vedute di Roma*

91 *La fontana dell'Acqua Giulia* - 1753 (Hind 34), acquaforte di mm 380x601; stato III/VI, filigrana "doppio cerchio e giglio"; piccolo strappo e lieve gora d'acqua in basso negli ampi margini

92 *Veduta del Ponte Lugano su l'Anione* - 1763 (Hind 68), acquaforte di mm 447x651; stato I/IV; ampi margini

95

101

Francesco LONDONIO (Milano, 1723 - 1783)

93 *Pastore seduto davanti a capre e armenti* (Scola 79), acquaforte di mm 305x413); stato II/III; angolo inferiore destro e piccolo strappo in alto restaurati, piccoli margini

Jean Jacques DE BOISSIEU (Francia, 1736 - 1810)

94 *Vue des bords de la rivière d'Ain* - 1744 (Le Blanc 56), acquaforte di mm 150x205; stato I/II, parte di filigrana non identificata; buoni margini

95 *Villageoise se reposant* - 1803 (Le Blanc 88), acquaforte di mm 183x230); stato I/II, esemplare su velina sottile; piccoli margini

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

96 *Isabel de Borbon*, da Velasquez (Harris 8), acquaforte di mm 370x313; esemplare in seconda tiratura (su quattro) eseguita nel 1815/20 in pochissimi esemplari; abrasione restaurata al verso, buoni margini

97 *Que sacrificio!* (Harris 49) della serie *Los Caprichos*, acquaforte ed acquatinta di mm 175x120; esemplare in prima tiratura (1799) su dodici; buoni margini

Serie *La Tauromaquia*, esemplari nell'edizione del 1905; questa tiratura (considerata dall'Harris come la migliore dopo la prima) è la quarta (su sette) per la maggioranza delle tavole e la seconda (su cinque) per sette soggetti

98 *Palenque de los moros hecho con burros defenderse dal toro embolado* (Harris 220), acquaforte ed acquatinta di mm 199x312; quarta tiratura (su sette), filigrana MBM; ampi margini

99 *Les chiens laches sur le taureau* (Harris 239), acquaforte ed acquatinta di mm 197x318; seconda tiratura (su cinque), filigrana MBM; ampi margini

100 *Mort de Pepe Illo* (Harris 242), acquaforte ed acquatinta di mm 206x318; seconda tiratura (su cinque), filigrana MBM; buoni margini

101 *Disparate claro* (Harris 262) della serie *I proverbi*, acquaforte e acquatinta di mm 208x321; seconda tiratura (su nove) eseguita nel 1875 in pochissimi esemplari; alcune macchioline nei margini, gora d'acqua nel margine in basso

102

104

109

110

INCISORI DELL'800

Jean-Baptiste Camille COROT (Francia, 1796-1875)

102 *La ronde gauloise* - 1857 (Delteil 66), cliché verre di mm 185x144; tiratura di Sagot Le Garrec (1921) limitata a 150 esemplari, esemplare n. 79

103 *Souvenir du Bas-Bréau* - 1858 (Delteil 73), cliché verre di mm 200x160; tiratura di Sagot Le Garrec (1921) limitata a 150 esemplari, esemplare n. 79

Paul HUET (Francia, 1803 - 1869)

104 *Environs de Rouen* (Delteil 68), litografia di mm 224x164; stato intermedio tra il II e il III/III, esemplare su carta cina applicata pubblicato ne "L'Artiste"

Honoré DAUMIER (Francia, 1808 - 1879)

105 *Combat naval* (Delteil 1042) della serie *Les canotiers parisiens*, litografia di mm 248x218; esemplare "sur blanc"; uno strappo restaurato nel margine in basso

106 *Eh! bien... as-tu l'intention...* (Delteil 3217) della serie *Croquis de chasse*, litografia di mm 213x268; esemplare "sur blanc"

Karl BODMER (Svizzera, 1809 - 1893)

107 *Au Bas Preau. Forêt de Fontainebleau*, litografia di mm 625x540; strappo restaurato nel margine

Charles JACQUE (Francia, 1813 - 1894)

108 *La gardeuse de dindons* - 1865, acquaforte di mm 218x149; ampi margini

109 *Le repos*, acquaforte di mm 186x148; esemplare su carta cina applicata, ampi margini

Jean François MILLET (Francia, 1814 - 1875)

110 *Fileuse auvergnate* (Delteil 20), acquaforte di mm 198x129; stato V/V pubblicato in "Sonnets et Eaufortes" nel 1868, tiratura 350 esemplari

112

Imp. Delâtre, Rue St Jacques, 303, Paris.
MINISTERE DE LA MARINE (Fictions & Voeux)

117

Jongkind 1868
Impr Salmon

115

Charles-François DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

111 *Le guet du chien* - 1857 (Delteil 90), acquaforte di mm 86x147); stato III/VI; esemplare su carta cina applicata pubblicato ne “L'Artiste”

112 *Le verger* (Delteil 121), acquaforte di mm 185x120; stato III/III pubblicato in “Sonnets et Eaufortes” nel 1868, tiratura 350 esemplari

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

113 *Un rocher dans les communaux de Rix* - 1862 (Curtis-Prouté 16), acquaforte di mm 125x239; stato III/IV; esemplare su carta cina applicata pubblicato dalla “Societé des Aquafortistes” nel 1866 , piccoli margini

114 *Marais de la Burbanche* - 1868 (Curtis-Prouté 26), acquaforte di mm 104x195; stato II/IV

Joan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819 - 1891)

115 *Batavia* (Delteil 16), acquaforte di mm 122x191; stato II/II pubblicato in “Sonnets et Eaufortes” nel 1868, tiratura 350 esemplari

Charles MERYON (Francia, 1821 - 1868)

116 *Tourelle de l'École de Medecine* - 1861 (Delteil-Wrigth 41), acquaforte di mm 179x102; stato XII/XIII; esemplare su carta cina applicata pubblicato nella “Gazette des Beaux-Arts” nel 1863

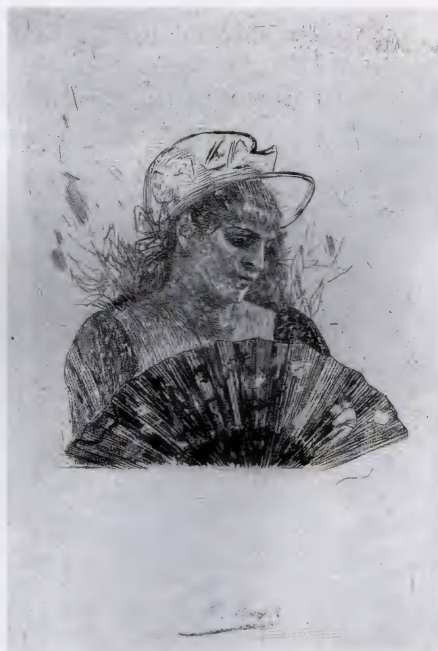
117 *Le Ministère de la Marine* (Delteil-Wright 45), acquaforte di mm 140x127; stato VI/VI pubblicato dalla “Societé des Aquafortistes” nel 1866; tracce di timbro di collezione non identificato nel margine in basso a destra; margini ridotti

118 *La chaumière du colon vieux-soldat à Akaroa*, 1845 - 1866 (Delteil-Wright 72), acquaforte di mm 63x59; timbro di collezione non identificato nel margine in basso a destra

119

121

122

127

Rodolphe BRESDIN (Francia, 1825 - 1885)

119 *Intérieur flamand* - 1856 (Van Gelder 86), acquaforte di mm 158x106; stato VI/VI, edizione del 1899 su carta cina applicata

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

120 *L'odalisque couchée* - 1868 circa (Harris 56), acquaforte e acquatinta di mm 118x190; stato unico, pubblicata in "Manet" di E. Bazire nel 1884

121 *Fleur exotique* (Harris 57), acquaforte ed acquatinta di mm 161x108; stato III/III pubblicato in "Sonnets et Eaufortes" nel 1869, tiratura 350 esemplari

122 *La convalescente* - 1876/80 (Harris 85), acquaforte di mm 128x101; stato III/III pubblicato in "Manet" di J. Bazire nel 1884

Félicien ROPS (Belgio, 1833 - 1898)

123 *L'ariette* - 1874 (Exteens 221), acquaforte di mm 254x175 firmata con lo pseudonimo V. Niederkorn; stato VI/VI; foglio leggermente impolverato al verso

124 *L'olivierade* - Monaco (Exteens 225), acquaforte di mm 360x243; stato V/VI; foglio leggermente impolverato, una piega negli ampi margini

125 *Dans la Pusta* - 1879 (Exteens 278), acquaforte di mm 209x81; stato III/III pubblicato ne "L'Artiste"; un piccolo strappo restaurato nel margine

126 *Laitière flamande* (Exteens 290), acquaforte e puntasecca di mm 179x77); stato VII/VIII pubblicato ne "L'Artiste" nel 1887

127 *Au jardin* (Exteens 326), acquaforte e puntasecca di mm 150x120; stato III/III, raro esemplare su carta japon pesante firmato a matita rossa; al verso un'abrasione negli ampi margini

133

Sunbury Oct 1864
chez Edwards
Un morceau de Schumann
Paris. Publié par CADART & LUQUET, Editeurs, 79, Rue Richelieu

137

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

128 *Les cigognes*, acquaforte di mm 175x135

129 *La mer*, acquaforte di mm 285x203

130 *La terrasse*, acquaforte di mm 253x352; pubblicata ne "l'Art" nel 1876

131 *Le retour au logis* (Beraldi 138), acquaforte di mm 60x76 e *La pipie* (Beraldi 139), acquaforte di mm 80x47; due incisioni stampate sullo stesso foglio su carta cina applicata, pubblicate ne "L'Artiste" nel 1859

132 *L'inconnu* (Beraldi 174), acquaforte di mm 135x280; esemplare pubblicato dalla "Societé des Aquafortistes" nel settembre 1862; alcune macchie al verso

133 *Sarcelles* - 1853 (Inventaire Fond Français 37), acquaforte di mm 224x287; pubblicata dalla "Societé des Aquafortistes" nel 1864

134 *Un rappel* - 1859 (Inventaire Fond Français 130), acquaforte di mm 152x230; stato VI/VI, esemplare su carta cina applicata

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

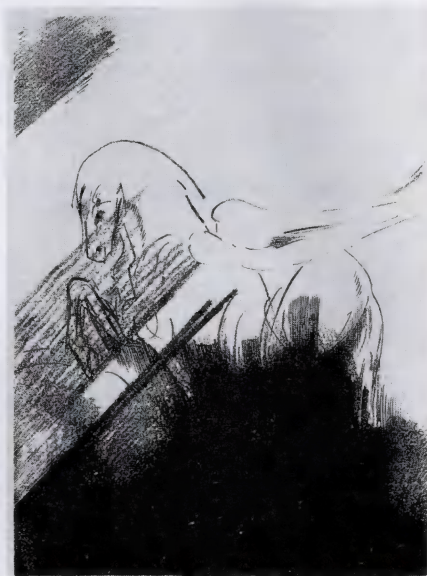
135 *The Market-Place, Vitré* - 1893 (Levy 66), litografia di mm 198x160

Carlo PITTARA (Torino, 1836 - Rivara, 1891)

136 *Ultimi pascoli* (Giubbini 1), acquaforte di mm 230x188; esemplare su carta cina applicata pubblicato da "L'Arte in Italia" nel 1869; una piega nel margine in basso a sinistra, lievissime macchie nei margini

Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)

137 *Un morceau de Schumann* - 1864 (Hédiard 2), acquaforte di mm 187x277; stato III/III pubblicato dalla "Societé des Aquafortistes" nel 1865

140

141

145

Vittorio AVONDO (Torino, 1836 - 1910)

138 *Campagna romana* (Giubbini 3), acquaforte di mm 132x225; esemplare su carta cina applicata pubblicata da "L'Arte in Italia" nel 1870

Alphred SISLEY (Francia, 1839 - 1899)

139 *Paysage - bords du Loing: la charrette* (Delteil 1), acquaforte ed acquatinta di mm 133x215; stato III/IV pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1899

Auguste RODIN (Francia, 1840 - 1917)

140 *Le printemps* (Delteil 4), puntasecca di mm 147x100; pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1902

Odilon REDON (Francia, 1840 - 1918)

141 *Cheval ailé* - 1894 (Mellerio 127), litografia di mm 158x118; pubblicata dalla "Revue Blanche"

142 *Frontespizio per Le mouvement idealiste en peinture* - 1896 (Mellerio 159), litografia di mm 83x87 circa; tiratura 350 esemplari

Berthe Marie MORISOT (Francia, 1841 - 1895)

143 *Berthe Morisot dessinant avec sa fille* (Bailly-Herzberg VIII), puntasecca di mm 179x130; esemplare su japon pesante pubblicato nel 1907 dalla "Gazette des Beaux-Arts" nell'edizione di lusso

Giovanni Battista QUADRONE (Mondovì, 1844 - 1898)

144 *In attenzione* (Giubbini 2), acquaforte di mm 100x143; esemplare su carta cina applicata pubblicato da "L'Arte in Italia" nel 1870

Félix BUHOT (Francia, 1847 - 1898)

145 *Une matinée d'hiver au quai de l'Hôtel Dieu - Les fiacres* (Bourcard-Goodfriend 123), acquaforte di mm 217x310; secondo Bourcard l'artista tirò varie prove con variazioni, corrispondenti a stati non descritti, su carte di diverso tipo; il nostro esemplare, su japon, con ogni evidenza è una di queste prove

149

150

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1924)

146 *La poupée* - 1888 (Delteil 72), acquaforte di mm 141x78; stato V/V pubblicato nel Delteil su Besnard nel 1926

147 *Profil de cheval* - 1893 (Delteil 104), acquaforte di mm 180x240; esemplare firmato a matita con annotato "tir 100"

Gaston de LA TOUCHE (Francia, 1854 - 1913)

148 *La petite fille au chat* - 1914, puntasecca di mm 190x218

Anders Leonard ZORN (Svezia, 1860 - 1920)

149 *Ols Maria* - 1919 (Asplund 268), acquaforte di mm 193x288; esemplare firmato a matita; leggera traccia di un precedente passepartout

Edvard MUNCH (Norvegia, 1863 - 1944)

150 *Paesaggio norvegese*, puntasecca di mm 103x147; esemplare pubblicato in "Die Kunst des Radierens" di H. Struck nel 1912

Louis LEGRAND (Francia, 1863 - 1951)

151 *Lawn-tennis* - 1911 (Inventaire Fond Français 180), puntasecca di mm 159x211; esemplare firmato a matita, timbro dell'editore Pellet (Lugt 1193)

Eugène DELATRE (Francia, 1864 - 1938)

152 *Le matin* - 1865, acquaforte e puntasecca di mm 164x248; esemplare pubblicato dalla "Societé des Aquafortistes" nel 1865

Henry RIVIERE (Francia, 1864 - 1951)

153 *Marina*, litografia a colori di mm 227x354; due piccoli strappi restaurati; piccoli margini

154 *Paesaggio* della serie *La féerie des heures* (1901/2), litografia a colori di mm 240x597; rifilata lungo la linea di contorno

157

160

161

Manuel ROBBE (Francia, 1872 - 1936)

155 *Paesaggio fluviale*, acquatinta a colori di mm 308x254; esemplare firmato a matita con lo pseudonimo A. Lafitte

Auguste BROUET (Francia, 1872 - 1941)

156 *Brocante*, acquaforte di mm 162x121

Cino BOZZETTI (Lecce, 1876 - 1949)

157 *La visita notturna* - 1935 (Dragone 106), acquaforte di mm 199x290; esemplare firmato a matita e titolato; crepa nella carta lungo l'impronta della lastra

Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)

158 *Tournant dangereux* - 1930, volume contenente 17 xilografie nel testo (Walterskirchen 82/98) e doppia suite delle 6 litografie (Walterskirchen 233/238) fuori testo, tiratura 305 esemplari

159 *La tête tournée* - 1956, volume contenente 12 litografie fuori testo (Walterskirchen 254/265), tiratura 350 esemplari firmati da autore ed editore (esemplare n. 200)

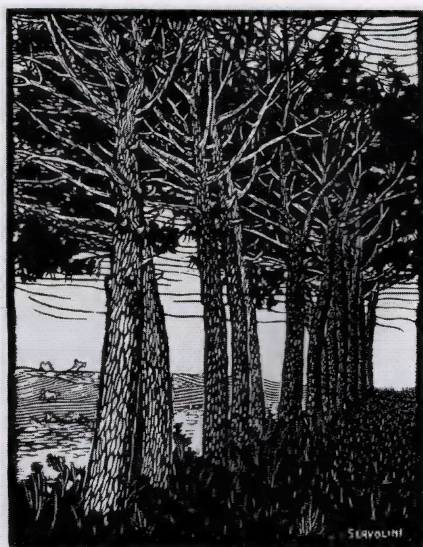
160 *La rue de la glacière* - 1937 (Walterskirchen 146), acquaforte di mm 330x254

Jean-Emile LABOUREUR (Francia, 1877 - 1943)

161 *Au Luxembourg*, xilografia di mm 202x131; stato unico pubblicato da "L'Image" nel 1928

163

166

169

170

André DUNOYER DE SEGONZAC (Francia, 1884 - 1974)

Serie *Les Georgiques*

162 *Donna sdraiata con paniere*, acquaforte di mm 137x165; timbro a secco e "doublette" della Kunsthalle di Brema (Lugt 292a e 293)

163 *Au fond du golfe* (Lioré-Cailler 964), acquaforte di mm 285x235

164 *Le chêne fourchu* (Lioré-Cailler 975), acquaforte di mm 285x238

Ercole DOGLIANI (Torino, 1888 - 1929)

165 *Via San Pietro in Vincoli*, xilografia a 5 colori di mm 202x160; esemplare titolato, firmato a matita e numerato 39/109

166 *Modella contro luce*, xilografia a due colori di mm 230x175; esemplare titolato e firmato a matita

167 *Sera d'inverno*, xilografia a tre colori di mm 139x171; esemplare titolato e firmato a matita

168 *Ritratto di Severino Cerutti* - 1921, xilografia di mm 438x373

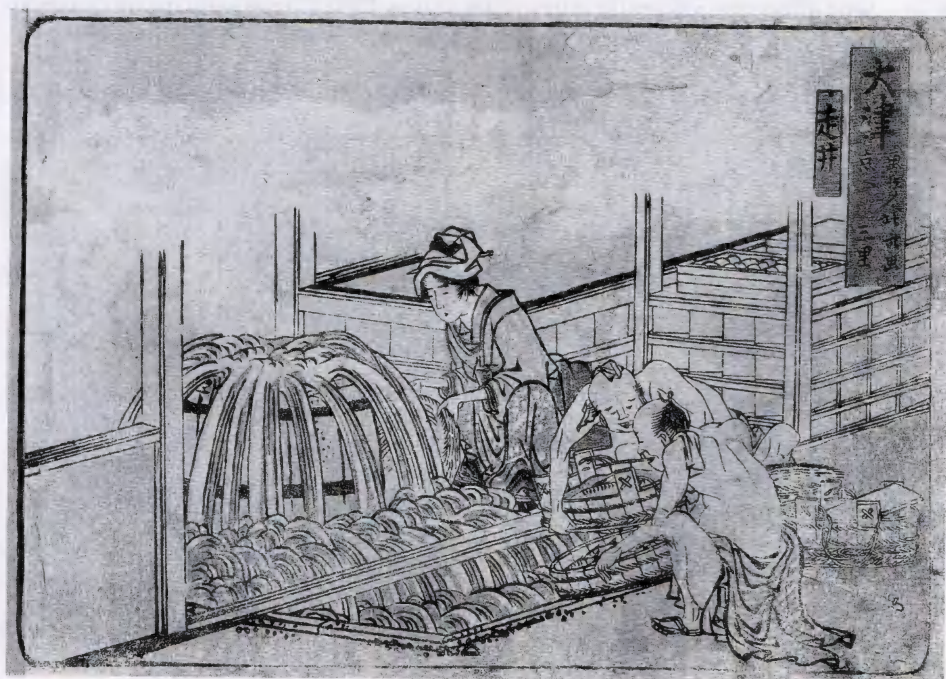
Gerald Leslie BROCKHURST (Gran Bretagna, 1890 - 1948)

169 *By the window* - 1922, acquaforte di mm 137x100; esemplare firmato a matita con annotazione 5° stato (su 9) siglata, tiratura 99 esemplari in totale

Luigi SERVOLINI (Livorno, 1906 - 1963)

170 *Pini*, xilografia di mm 384x297

171

174

173

INCISORI GIAPPONESI

Katsukawa SHUNSHO (1726-1793) e Abatake SHIGEMASA (1739-1820)

Serie *Specchio delle graziose donne della casa verde* - 1776

171 *Due donne in giardino*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 220x152

172 *Donna in piedi con ventaglio e altra seduta*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 220x152

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760 - 1849)

173 *Scena con due uomini e una donna* della serie *Tokaido*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 118x164; terza edizione - 1817; foglio piuttosto ingiallito, margine sinistro ricostruito, alcune abrasioni superficiali

Attribuito a SHINSAI (Giappone, attivo 1764 - 1820)

174 *Bijin alla toilette* (surimono), xilografia a colori (nishiki-e) di mm 138x91

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

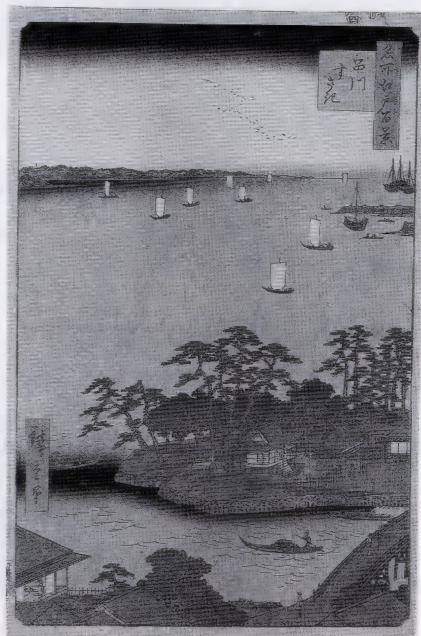
175 *Il principe Genji con le donne di corte a palazzo* - 1847/52, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 238x352 (oban)

176 *Attori del teatro kabuki in scena notturna* - 1856, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x470 (oban dittico)

177 *Ritratto di attore del teatro kabuki in abiti femminili* - 1861, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 337x242 (oban)

KUNISADA, HIROSHIGE II e YOSHITORA (Giappone, c.a 1830 - 1889)

178 Stampa divisa in più settori (harizame-e). a sinistra *Veduta dell'Hatsuuma festival a Inari Shrine*, di Hiroshige II; a destra *L'attore kabuki Matsumoto Koshiro*, di Kunisada; in basso *Donna con una lanterna*, di Yoshitora - 1862, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 337x227 (oban)

179

180

182

184

Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787 - 1867)

179 *Splendore del cielo al tramonto sul ponte Eitai* della serie *Otto vedute di Tamigaoka* - 1816/7, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 370x250 circa (oban); tracce di pieghe

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

Serie *Meisho Edo Hyakkei* (Cento vedute di luoghi famosi di Edo) - 1856/59

180 *Susaki a Shinagawa* - 1856, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 341x224 (oban)

181 *Ommaya-gashi* (riva del fiume 0mmaya) - 1857, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x226 (oban)

182 *Tataka-no-baba* (maneggio a Takata) - 1857, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 338x224 (oban); traccia di pieghe

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

183 *Il danzatore shirabyoshi del XII secolo Shizuka-Gozen si esibisce di fronte a Yoritomo* - 1840 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 377x750 (oban trittico)

184 *Donna che solleva una grossa pietra* della serie *80 forme di pittura fraterna* - 1845 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 349x223 (oban)

HIROSHIGE II (Giappone, 1826 - 1869)

185 *Il tempio di Toezan* della serie *36 vedute della capitale dell'est* - 1862, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 342x226 (oban)

KYOSAI (Giappone, 1831 - 1889)

186 *Kanakawa* della serie *Tokaiko Meisho* - 1863, xilografia a colori (nishiki-e)di mm 321x216 (oban)

Ichiyosai KUNICHIKA (Giappone, 1835 - 1900)

187 *I samurai Kataoka Dengoemon e Takebayashi Hanshichi combattono contro Maki Handagu*, episodio delle Vendette dei 47 Ronin, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 357x750 (oban trittico)

190

194

196

YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)

188 *La partenza dopo una visita alla casa delle cortigiane* - 1860, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 365x750 (oban trittico)

KUNIMORI II (Giappone, attivo 1840 - 1865)

189 *Shunga (Shaka Hassho e Yamato Bunko)* - 1861/63, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 163x213 (dittico)

KOSON conosciuto anche come Shoson (Giappone, 1877 - 1945)

190 *Due oche* - 1910 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 343x186 (otanzakuban)

191 *Passeri* - 1910 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 346x189 (otanzakuban)

192 *Due anitre selvatiche* - 1910 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 344x188 (otanzakuban)

193 *Airone in un canneto* - 1910 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 344x187 (otanzakuban)

194 *Due oche selvatiche atterrano nella neve* - 1910 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345x190 (otanzakuban)

195 *Anitra che spicca il volo* - 1910 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x190 (otanzakuban)

TAMENOBU (Giappone, attivo nel 1914)

196 *Kawasaki, terza stazione della Tokaido* - 1914 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 220x337 (oban)

Anonimo incisore (Giappone, XIX secolo)

197 *Shunga* - 1880/90 (scuola di Hokusai), xilografia a colori (nishiki-e) di mm 225x370; dittico montato su cartoncino, abrasioni e sporco superficiale

BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI	*Inventaire du Fond Français* - Parigi dal 1930
AUTORI VARI	*The Illustrated Bartsch* - New York dal 1978
K. ASPLUND	*Zorn graphische Werk* - Stoccolma 1920
J. BAILLY-HERZBERG	*Les estampes de Berthe Morisot*, in "Gazette des Beaux-Arts" - Parigi 1979
P. BELLINI	*L'opera incisa di Giovanni Battista Castiglione* - Milano 1982
H. BERALDI	*Les Graveurs du XIX siècle* - Parigi 1885
G. BIÖRKLUND & O.H. BARNARD	*Rembrandt's Etchings: True and False*, 2ª edizione - Stoccolma 1968
G. BOURCARD - GOODFRIEND	*Félix Buhot: Catalogue descriptif de son oeuvre gravé* - Parigi 1899
G. BOZZOLATO	*Le incisioni di Salvator Rosa* - Padova 1973
R. BROMBERG	*Canaletto's Etchings* - San Francisco 1993
A. CURTIS - P. PROUTÉ	*Adolphe Appian, son oeuvre gravi et lithographié* - Parigi 1968
D. DE GRAZIA	*Le stampe dei Carracci* - Bologna 1984
L. DELTEIL	*Le Peintre Graveur Illustré* - Parigi 1906/26
L. DELTEIL - H.J.L. WRIGHT	*Catalogue raisonné of the etchings of Charles Meryon* - San Francisco 1989
A. DRAGONE	*Antonio Fontanesi. L'opera grafica* - Torino 1974
E. DUTUIT	*Manuel de l'Amateur d'Estampes* - Parigi 1881-1888
M. EXTEENS	*L'oeuvre gravé et lithographié de Felicien Rops* - Parigi 1928
D. FRANKEN - J. Ph. VAN DER KELLEN	*L'oeuvre de Jan Van de Velde* - Amsterdam 1968
H. FOCILLON	*Giovanni Battista Piranesi* - Bologna 1967
G. GIUBBINI	*L'acquaforte originale in Piemonte e Liguria 1860-1875* - Genova 1976
L. GODEFROY	*L'oeuvre gravé de A. Van Ostade* - Parigi 1930
J. C. HARRIS	*Edouard Manet. The Graphic Work*, edizione revisionata - San Francisco 1990
T. HARRIS	*Goya: Engravings and Lithographs* - Oxford 1964
G. HEDIARD	*Fantin Latour, catalogue de l'oeuvre lithographique* - Parigi 1906
A.M. HIND	*Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study* - Londra 1922
F.W.M. HOLLSTEIN	*Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts* - Amsterdam dal 1949
F. W. M. HOLLSTEIN	*German Engravings, Etchings and Woodcuts* - Amsterdam dal 1954
D. LANDAU	*Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz* - Milano 1978
C. LE BLANC	*Manuel de l'amateur d'estampes* - Parigi 1854
M. LEVY	*Whistler Litographs* - Londra 1975
J. LIEURE	*Jacques Callot. Catalogue raisonné* - Parigi 1924/27
A. LIORE - P. CAILLER	*Catalogue de l'oeuvre gravé de Dunoyer de Segonzac* - Ginevra 1958/70
F. LUGT	*Les marques de collections de desseins et d'estampes* - Amsterdam 1921-56
J. MEDER	*Dürer Katalog* - Vienna 1932
A. MELLERIO	*Redon* - Parigi 1913
G. W. NOWELL-USTICKE	*Rembrandt's Etchings: States and Values* - New York 1967
I. O'DELL-FRANKE	*Kupferstiche und Radierungen aus der Werkstatt des Virgil Solis* - Wiesbaden 1977
G. PAULI	*Hans Sebald Beham* - Strasburgo 1901
R. PAULSON	*Hogarth's graphic works* - Londra 1989
A. RIZZI	*L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti* - Milano 1970
S. SALAMON	*Salvator Rosa, l'opera grafica, catalogo ragionato* - Torino 1993
K. H. SCHREYL	*Hans Schäufelein. Das druckgraphische Werk* - Nordlingen 1990
M. SCOLA	*Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio* - Milano 1994
W. STRAUSS	*Hendrik Goltzius. The complete engravings and woodcuts* - New York 1977
D. VAN GELDER	*Rodolphe Bresdin. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé* - Parigi 1976
K. DE WALTERSKIRCHEN	*M. de Vlaminck. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé* - Parigi 1974

Fotolito: Zetagi - Composizione e stampa: Fratelli Biamino

Nella nostra qualità di *membre actif* della *CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE DU DESSIN ET DU TABLEAU - PARIS*, siamo impegnati a rispettare i criteri sottoindicati nello svolgimento della nostra attività.

SONT CONSIDEREES COMME GRAVURES, ESTAMPES ET LITOGRAPHIES ORIGINALES, LES EPREUVES TIREES EN NOIR OU EN COULEURS, D'UNE OU PLUSIEURES PLANCHES, ENTIEREMENT CONCUE ET EXECUTEES A LA MAIN PAR LE MEME ARTISTE, QUELLE QUE SOIT LA TECNIQUE EMPLOYEE, A L'EXCLUSION DE TOUS PROCEDES MECANIQUE OU PHOTOMECANIQUE.

Les marchands et revendeurs, désirerux, dans un esprit de loyauté professionelle, d'informer leur clientèle exposeront le présent texte dans leur galerie ou magasin et s'engageront, à la demande de leurs clients, à fournir toutes garanties écrites sur les estampes qu'ils vendront.

(Sono considerate come incisioni, stampe e litografie originali, gli esemplari tirati in nero o a colori, da una o più lastre, interamente concepite ed eseguite a mano dal medesimo artista, quale sia la tecnica impiegata, ad esclusione di tutti i procedimenti meccanici e fotomeccanici.
I mercanti e rivenditori, desiderosi, in uno spirito di lealtà professionale, d'informare la loro clientela esporranno il testo suddetto nelle loro gallerie o negozi e s'impegneranno, a domanda dei loro clienti, a fornire tutte le garanzie scritte sulle stampe che venderanno).

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si realizzano attraverso il servizio postale